

alterna y a su vez conciente, buscando en la exploración de la armonía dar con un enfoque muy propio de la música mexicana, entendiendo que la imagen escapa a toda definición reductiva y abarca, en un acto casi amoroso, todos los sentidos que nos dicen que el sentimiento individual de nuestro cuerpo es no sólo intransferible, sino inimaginable para los demás, mundoCabaret es simplemente música”.

Pasaba por aquí y Guitarra.

Carlos Díaz “Caíto”.

El 19 de octubre, Caíto volvió a presentar sus discos *Pasaba por aquí* y *Guitarra*, ahora en el Museo Nacional de Culturas Populares. Caíto es originario de Mar del Plata, Argentina. Grabó su primer disco en 1970 con música de los autores Vinicius De Moraes, Badem Powell y Astor Piazzola, entre otros. Hacia 1976 emigró a Europa, y realizó presentaciones en Madrid, Barcelona, Sevilla y Portugal. Llegó a México en 1977, acompañando a Alfredo Zitarrosa, quién precisamente fue el que más adelante lo impulsó a iniciar su carrera como solista. Aquí se integró al grupo Sanampay, al que perteneció hasta 1982. Su discografía se compone de más de 20 títulos, entre ellos: *Dentro*, *Las malas compañías*, *Personal*, *Amigos míos*, *Simplemente Caíto*, *Homenaje a Alfredo Zitarrosa* y *Sólo para amorosos*.

Para finales de febrero emprenderá un viaje a Argentina para realizar una serie de presentaciones.



Beeu Pascua. Mario López.

Mario López lanzó su nueva producción *Beeu Pascua*, una interesante recopilación de canciones juchitecas sobre la navidad. Este disco que reúne 11 canciones, nos brinda un recorrido musical por Juchitán, Oaxaca, detallando paso a paso lo singular de estas festividades, que van desde la navidad; pasando por el paseo del nacimiento del niño Jesús por las calles; hasta los preparativos para la celebración de la llegada del año nuevo, incluyendo la quema del "viejo". Mario López ha musicalizado poemas de autores oaxaqueños, y se interesa en la difusión musical de la obra de Chuy Rasgado, compositor istmeño poco conocido fuera de Oaxaca, pero de la misma estatura artística de Guty Cárdenas y Álvaro Carrillo. Su pertenencia a la generación del 68 y su compromiso, lo llevan a componer canciones que hablan de una problemática social, con acento en su tierra. Para entonces da a conocer *Mi abuelo*, que fue cantada por Oscar Chávez y Amparo Ochoa.



Al Primer Canto del Gallo.

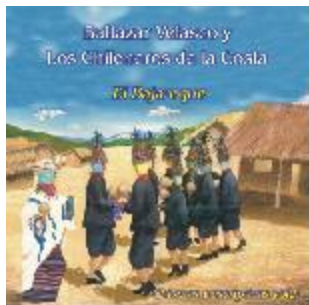
Grupo Mono Blanco.

El Grupo Mono Blanco forma parte del movimiento renovador que vive en la actualidad el son jarocho. Mono Blanco está conformado por Octavio Vega Hernández, Gilberto Gutiérrez, César Castro González, Gisela Farías Luna y Andrés Vega Delfín, aunque tiene casi 20 miembros más procedentes de los talleres que el grupo organiza en diferentes zonas. Desde 1978 se han presentado en todo el país y han realizado varias giras internacionales. Poseen un sonido único firmemente enraizado en una antigua y rica tradición. Ahora Ediciones Pentagrama reedita en disco compacto *Al Primer Canto del Gallo* que fue grabado en 1987.



El Bajareque. Baltazar Velasco y Los Chileneros de la Costa

Por lo general, los textos de las chilenas abundan en frases de fanfarronería y violencia, sin embargo, las *chilenas descriptivas*, sin perder la alegría característica del género, tienen otro enfoque: Dibujar bellezas naturales y las costumbres de la región de la Costa Chica. Los Chileneros de la Costa han promovido la música regional por diversos foros tanto nacionales como en Estados Unidos. En dos ocasiones, han ocupado el primer lugar en el Festival de la Chilena de Jamiltepec, además de presentarse en diversos lugares del interior de la república y en Estados Unidos. En la Ciudad de México han actuado en el Templo Mayor, en La Casa de la Música Mexicana, en el Teatro de la Ciudadela, en el canal 2 y en el Segundo Gran Festival de la Ciudad de México. Ahora reeditan en CD, *El Bajareque*, con composiciones y arreglos de Baltazar Antonio Velasco. Así mismo, se han incluido dos temas que no son chilenas, pero que también describen las bellezas de la región y de la mujer costeña.



DVD de El Personal

Ediciones Pentagrama ha comenzado a distribuir el primer DVD de su catálogo, del grupo jalisciense El Personal, realizado por Discos Imposibles. Este DVD contiene varias sorpresas para todos los amantes del grupo, el mismo trae una serie de imágenes que nunca antes habían sido vistas, grabaciones caseras de sus ensayos y algunos toquines, así como un documental de 30 minutos que fue realizado en 1995. Como material extra, contiene una galería de fotos de las diversas formaciones y colaboradores de la banda. También tiene las letras completas de sus tres discos, y una selección de diversos artículos que han sido publicados en la prensa mexicana y española, y que demuestran la trascendencia de



El Personal. Y como regalo especial, este DVD incluye el video clip inédito de la canción *No te hagas*, dirigido por el caricaturista "Yazz" el año pasado.

María Con Tenis, disco homónimo

María con Tenis surge a principios de 1998, pero por razones personales se mantuvieron congelados hasta 1999, cuando decidieron reactivar el sonido arrabalero de una María fusionadora, con la consigna de tocar hasta cansarse. No pasó mucho tiempo para que esta agrupación debutara en el Centro Cultural "Roxy" de Guadalajara en el 2000. A partir de ese momento, comenzaron a explotar sonidos típicos populares acompañado por muchos otros músicos. Ahora Ediciones Pentagrama distribuye el primer disco de María con tenis producido por Discos Imposibles de Guadalajara y mezclado por Andrés Haro. Además, el disco contiene información del grupo, fotografías, un video clip, y tres demos en formato multimedia



Barcos y mariposas. Mariana Baggio

Es muy común que en los discos para niños se trate a los pequeños como a personas poco sensibles a la música, subestimando su capacidad de disfrutar de un buen arreglo, o de cambios tímbricos o dinámicos en una obra musical. A partir de esta premisa Mariana Baggio, que es cantante y tiene una vasta experiencia en educación musical, se decidió a producir éste, su primer CD, junto el guitarrista y arreglador Martín Telechanski. Cada tema del disco tuvo un tratamiento diferente. La etapa de preproducción llevó más de medio año. Mariana y Martín no quisieron que los arreglos de las canciones fueran tradicionales, puristas: los temas fueron tratados sin solemnidad y con mucho sentido del humor. Hubo una preocupación porque el disco sonara "fresco". Durante la grabación hubo instrumentos tradicionales



como guitarra, bajo, batería y otros no tan tradicionales, como las latas de *La chacarera de la lata* o las copas en *Una noche de luna llena*.
www.barcosymariposas.com.ar

Una Cascarita en Directo

Yahir Durán.



Yahir Durán, compositor sinaloense radicado en Guadalajara, acaba de sacar su tercer disco, *Una Cascarita en directo*. Este álbum fue grabado en vivo entre los meses de enero y abril de 2003 en Rojo Café de Guadalajara, Jalisco. Contiene varios de sus temas así como tres poemas musicalizados por él:

Cascarita de Naranja de María Rangel, La cajita de oro de Ricardo Yáñez y Junio de Carmen Villoro. En este Cd, grabado y mezclado por Ricardo de los Reyes, participan los músicos Vico Díaz en el bajo, Kevin García en las guitarras y acompañamientos, y Gary Flores en la percusión.

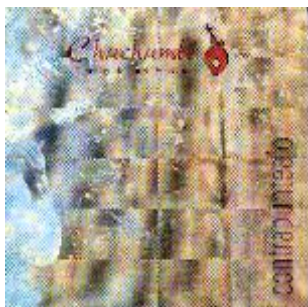
Contrapuntea'o

Chuchumbé, fandango del sur de Veracruz.

“*Contrapuntea'o*, porque hemos querido contrapuntear, es decir, contrastar varios aspectos de la tradición del fandango que es nuestra fiesta, así como del son jarocho que es gran parte de nuestra vida. En el fandango se acostumbra, en medio del baile y la música, que de pronto dos cantadores

empiecen a versar, sobre la belleza de las bailadoras, sobre los días que transcurren, los atardeceres, las aves que cruzan o las injusticias de la vida, y cantando y cantando, verso con verso podría resultar la divergencia, la discusión, acusando argumentos, razones y decires para terminar en una franca

diferencia o en un amistoso acuerdo. Esto es un contrapuntea'o y así sucede en el son del Zapateado... y en todo este disco compacto. Hacemos otro contrapuntea'o entre los ins-trumentos, la leona

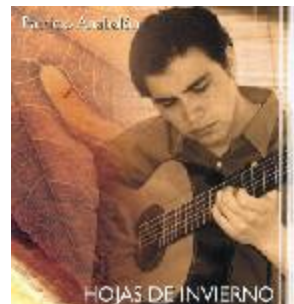


con el arpa, las guitarras del son con las jaranas, el marimbol con la tarima del zapateado y la quijada del caballo, el tambor indígena con el panadero y la panderumbé. Todo esto sucede en el fandango, aquí hemos puesto una lupa sonora para destacar los aspectos que muchas veces sólo disfrutamos los músicos cuando tocamos en el fandango. Queremos compartir esto con todos.” Texto del nuevo CD de Chuchumbé.

Hojas de Invierno

Patricio Anabalón.

Patricio Anabalón nació en Santiago de Chile. Es considerado como parte de una nueva generación de poetas y trovadores jóvenes de su país, que crecieron inmersos en profundas crisis sociales, determinadas por la dictadura. En el 2001 lanzó dos discos compactos: *Poemas árticos* y *Verbos de sal*, y en el 2002 grabó los discos compactos: *Puertos Nunca Vistos*, patrocinado por el Centro de Estudios Griegos y Bizantinos de la Universidad de Chile y *Hojas de invierno* que ha sido editado por Pentagrama y que será presentado el 7 de febrero el Auditorio del grupo IMER.



Lluvia de pájaros

Gabriela Huesca.

Pentagrama acaba de editar el disco *Lluvia de pájaros*, de Gabriela Huesca, grabado por Edgar Arrellín.

Con una trayectoria de más de 25 años en el teatro y la música, Gabriela ha caminado con los niños en un trabajo educativo que se fundamenta en el aprendizaje a partir de la experiencia y la creatividad. En su disco *Lluvia de pájaros*, toma historias para entregarlas cantadas, en un juego de palabras que invita a los niños a un paseo por la música.



Trío Xoxocapa



Estamos preparando un nuevo CD del Trío Xoxocapa, que fue fundado en la ciudad de Xalapa, Veracruz en 1984. Ellos nacieron con la idea de difundir el son huasteco o huapanguero dentro y fuera de la región huasteca, poniendo mayor atención al rescate de las piezas antiguas, que de alguna u otra forma van cayendo en desuso,

por falta de interés de parte de los músicos locales o, por la desaparición de los viejos músicos que eran los depositarios de ese saber popular. En la actualidad, está integrado por Víctor Ramírez del Ángel (violín), Jorge Vidales Hernández (Jarana Huasteca) y Mario Ismael Hernández (Guitarra quinta huapanguera). El domingo 30 de mayo a las 17 hs., presentaremos su CD. en el Museo Nacional de Culturas Populares.

Los Hermanos Rincón.



Los Hermanos Rincón herederos de una tradición familiar de trovadores, continuando el difícil camino de hacer música para niños por casi 30 años. Los Rincón musicalizaron y crearon diversos programas infantiles de radio y televisión; y han editado una docena de discos con canciones de su autoría y de la música para niños tradicional. A pesar del paso

de los años, *Los Hermanos Rincón* no han perdido vigencia, y siguen siendo dignos representantes de la música para niños. Por eso, Ediciones Pentagrama reeditará en disco compacto, cuatro de sus producciones que sólo se encontraban en casete. Se trata de *Los Hermanos Rincón y la víbora de la mar*, *Un maullido en la azotea*, *Los Hermanos Rincón y la pájara pinta* y *Los Rincón y la bola de niños*.

Oscar Chávez. Dos nuevos discos

Ediciones Pentagrama reeditará en CD el casete "Oscar Chávez en Vivo, el Caifán" grabado en vivo y

editado en 1993. Contiene canciones como *El charro Ponciano*, *Corrido de Juan Cortina*, *Pensamiento*, *Miedo de amar*, *Por la banquetta de enfrente*, *Semana santa*, *Elisa*, *La pulquera*, *Las pelonas*, y *El ferrocarril*. También se está preparando el disco del concierto *No acabarán mis flores... No cesarán mis cantos...* que ofreció en agosto de 2003 en el Auditorio Nacional. Se trata de un álbum doble que contiene todos los temas que el cantante interpretó en aquella oportunidad.



Tiempo de Amar: Mili Bermejo

"A diferencia de numerosas grabaciones de Jazz vocal, *Tiempo de amar* no es una simple colección de canciones. En mayor o menor grado el material refleja eventos recientes en la vida de Mili Bermejo que la han afectado profundamente. Este es el hilo conductor que hace de este álbum el más fuerte y significativo de su carrera. Mili sufrió dos grandes pérdidas en los meses previos a esta grabación: su hermano Miguel y su padre Guillermo. Al enfrentar estas muertes, Mili nos enseña que la complejidad del amor es una madeja de gozo y tormento, y que las pérdidas nos revelan la profundidad del amor. La ausencia de Miguel le inspira emociones muy hondas: Mili entrelaza el amor, lamento, pena, recuerdos felices y perdón en su dolorosamente hermoso popurrí *Are you there / La Rama*. Mili hace un reconocimiento al trabajo de Miguel con una versión casi reverente de *El maleficio de la mariposa*. También le canta a su hermano la dedicatoria de *Abbey Lincoln a Miles Davis, Bird alone*". Ed Hazell. Mili Bermejo vendrá a realizar una serie de presentaciones para promocionar este disco del 1 al 12 de julio.



Un intenso viaje de Modesto López a Mérida

Texto y fotografías: Roberto Mac-Swiney

Modesto López estuvo en Mérida el pasado mes de noviembre. Apenas si estuvo cinco días, pero hizo cosas como si su estancia hubiera sido por lo menos de 15. No tuvo más descansos que las pocas horas que dormía cada noche, pero estuvo tan contento que al regresar a México nos prometió a todos sus amigos yucatecos que volvería muy pronto. Incluso señaló el mes de marzo para un siguiente regreso y poner entonces en marcha un proyecto discográfico en torno a la poetisa yucateca Rosario Sansores Pren (1899-1972), la autora de la letra del inmortal pasillo ecuatoriano *Sombras*, donde ya está confirmada la participación de las cantantes yucatecas Ligia Cámara, María Teresa Gómez, Angélica Balado y Lizzete Gómez.

El primer propósito de este nuevo viaje de Modesto López a Mérida era la presentación de un nuevo disco que grabó para el sello Pentagrama la pianista y cantante yucateca Ligia Cámara, lo que se hizo con mucho éxito en el auditorio del espléndido Centro Cultural de Mérida, El Olimpo. Con Ligia y con otros artistas yucatecos, incluyendo algunos de los que han grabado para Pentagrama, se habló de probables nuevos discos, como el que pronto se grabará con el trío Los Tres Yucatecos.

Dos visitas de Modesto fueron especialmente importantes. La primera fue la que hizo al Centro de Investigación Musical Gerónimo Baqueiro Foster, localizado en un espacio cultural del Instituto de Cultura de Yucatán llamado La Ibérica. En ese centro, donde desde hace dos años se está haciendo trabajos de rescate, conservación y difusión de la música yucateca, Modesto fue atendido por los señores Álvaro Vega Díaz (director), Enrique Martín Briceño y Ricardo Vega Díaz, quienes lo invitaron a recorrer los diferentes departamentos para luego platicar sobre posibles proyectos conjuntos.

La segunda de estas importantes visitas fue al Museo de la Canción Yucateca (único en su género a nivel nacional) donde fue recibido por el presidente Roger Peniche Aznar y por el director Luis Irabién Arcovedo, con los que hizo un minucioso recorrido por las salas, y la tienda donde se venden libros y discos, donde pronto habrá un amplio surtido de los discos yucatecos de Pentagrama. Durante el recorrido escuchó parte del ensayo sabatino de la Rondalla Yucatán y le fue exhibido un video de los 25 años de este museo que es orgullo de Yucatán.

También se habló del desarrollo de proyectos conjuntos entre Pentagrama y el Museo de la Canción Yucateca.

En esta nueva visita de Modesto López a tierras yucatecas, la radio le dio amplios espacios para que hablara de la problemática de la piratería. Estuvo en los programas *De corazón a corazón* y *Primera Plana* y en ambos fue muy preciso sobre el daño que está haciendo a todas las empresas disqueras legalmente establecidas, la cada vez mayor piratería. Las casas que venden música grabada que edita Pentagrama también fueron visitadas por Modesto, donde les regaló bastantes ejemplares de los más recientes números de este boletín.

La tradicional serenata yucateca que se hace desde hace 39 años las noches de los jueves en el Parque de Santa Lucía fue visitada por Modesto, quien también estuvo en el teatro Carlos Acereto donde asistió a uno de los programas mensuales de la serie *Yucatán canta y baila* que se hacen en ese teatro que fue construido de manera particular por la familia Acereto. También disfrutó de un programa del Ayuntamiento de Mérida llamado *En el corazón de Mérida* que se hace en el centro histórico meridano las noches de los sábados.

Se dio tiempo para visitar un lugar que estaba por inaugurarse (y que ya fue inaugurado con la presencia de Oscar Chávez) llamado Trobar de su amigo el trovador Jorge Buenfil, un sitio muy bien adecuado para escuchar la trova yucateca en ambiente de bar todas las noches. La conocida Peña Trovera del Caribe (un lugar de reunión de mediodía de bohemios yucatecos) también estuvo de fiesta con la visita de Modesto López, el hombre que ha demostrado a los yucatecos el cariño que tiene por los compositores e intérpretes del Mayab, varios de los cuales están en el catálogo de Discos Pentagrama.



Modesto López en el Museo de la Canción Yucateca acompañado de los señores Luis Irabién y Roger Peniche ante el retrato de Rosario Sansores.



López asistió a un ensayo de la “Rondalla Yucatán” en el Museo de la Canción Yucateca.



Con un grupo de bohemios que asisten habitualmente a la Peña Trovera del Caribe.



En el teatro “Carlos Acereto” acompañado de los investigadores musicales Beatriz y Rafael de Pau, Luis Pérez Sabido y el profesor de baile folclórico Carlos Acereto.

El Canto de la Tribu. Jorge Velasco.

El músico y compositor Jorge Velasco estuvo de visita en Ediciones Pentagrama para hablarnos sobre su texto *El Canto de la Tribu, un ensayo sobre la historia del movimiento alternativo de música popular en México* que obtuvo el IX Premio de ensayo Literario Hispanoamericano Lya Kostakowsky, que anualmente entrega la Fundación Cultural Lya y Luís Cardoza y Aragón, de 200 mil pesos. El jurado estuvo integrado por Oscar Chávez, el compositor Mario Kuri-Aldana y el Nobel Gabriel García Márquez.

En el ensayo *El canto de la Tribu*, que publicará próximamente, Velasco narra las experiencias que vivió a partir de los años 70, época en la que tocaba en las peñas, y en la que los exiliados sudamericanos traían a nuestro país un gran aporte

cultural. De esta manera realiza un profundo análisis sobre la música alternativa: "Estoy narrando lo que me tocó vivir a mí con todos mis amigos y de compartir esta historia vivida pero con un análisis social. Entonces siempre me ha interesado analizar la música desde el punto de vista social, la música como una respuesta de la sociedad."

Tal como nos cuenta Velasco, *El Canto de la Tribu* habla sobre “todo un movimiento alternativo de música popular, que se da en México desde hace muchos años. Podemos ubicarlo en el 68, que es cuando hace crisis todo el sistema económico y político que venía desarrollándose. De 1940 a 1970 se da un auge industrializador que hace que el país se vuelva urbano, a diferencia de lo que era antes, y eso trae cambios a todos los niveles, uno fue a nivel cultural, el que se dio en la música”. En nuestro país, la música siempre ha servido como un medio de comunicación entre la gente y una forma de identificación de los sectores populares “que en esos años de industrialización se enajena, se vuelve una mercancía que es producida con cierta intención para vender y para obtener mayores ganancias. Entonces su sentido original se ve transformado, desvirtuado. El movimiento que yo llamo alternativo trata de recuperar el carácter original de esta expresión cultural mexicana retomando tanto los ritmos tradicionales, los problemas de la gente y las aspiraciones de un cambio social.”

Velasco considera que en México existen dos tipos de música popular, la que “es popular porque es difundida masivamente, pero es una música diseñada en el escritorio de la mercadotecnia” y la música popular que tiene un cierto contenido y que está apegada a los intereses de las clases populares, “eso es a lo que yo le llamo el movimiento alternativo, es alternativo a lo que nos imponen los medios masivos y la industria cultural. Este es un movimiento que le hace la contraparte, y que obviamente representa intereses de clases diferente, una lucha a nivel mundial entre dos conceptos de sociedad.”

Asegura que hoy todos los que se dedican a la música alternativa pertenecen a una tribu, por la manera de interrelación que existe entre estas personas: “La tribu te remite a aspectos de solidaridad en el sentido de lo que ha existido desde el inicio de la humanidad, cuando todavía no había unas estructuras sociales y económicas bien



definidas, y la gente se organizaba para protegerse del medio ambiente, de los adversarios y para comer.” Por esta razón considera que “hay un instinto tribal en todo esto, y hablo de un movimiento porque no necesariamente son puros proletarios, puros campesinos o puros clase medieros, sino que somos todos, un movimiento que incluye a gente de diversas clases sociales y a músicos de diversas corrientes musicales, y esto conforma una gran gama de manifestación tanto musical como literaria y visual”

Este movimiento se mantiene unificado, debido a que “todos están identificados en el hecho de hacer una música y una cultura diferente que proponga una sociedad nueva, eso es lo que unifica, y eso es una tribu, porque somos gente diversa agrupada en torno a este movimiento”, pero también destaca que este es un movimiento que se funda principalmente en “una visión histórico social, una posición del músico ante la vida y ante la sociedad que le ha tocado vivir, eso es lo que define al movimiento, y así el hecho de ser alternativo, porque tiene una visión diferente, a grandes rasgos una lucha por las justicia, la libertad, la democracia de la sociedad, eso es lo que funda al movimiento precisamente, y por eso hablo de que el 68 fue el estallido y el inicio de este movimiento, el 68 marca una etapa de transformaciones en México a todos los niveles, y culturales también.”

Y es que Velasco considera que “Los artistas y los músicos no podemos quedarnos atrás de lo que está pasando la sociedad, si los indígenas se levantan, nosotros como artistas tenemos que apoyarlos y dar nuestras reivindicaciones culturales. Entonces el movimiento va un poco al parejo de lo que está pasando en la sociedad, es como un espejo.”

Pero las causas de este movimiento, han ido cambiando con el paso del tiempo, y comenta que en los años 70, por ejemplo, las demandas eran el proletariado al poder, en los 80 viene el ascenso de los movimientos populares, y ahora las

reivindicaciones son los alter mundistas, el respeto a la ecología, el rechazo a la guerra y una serie de demandas que apoya la gente a nivel mundial contra las políticas neoliberales, y eso nos remite a la tribu.

Actualmente el movimiento alternativo a grandes rasgos se dirige hacia la independencia, es la única forma de sobrevivir dentro de un medio comercial y con tanta penetración mediática “Hay muchos artistas que últimamente venían dependiendo de disqueras y ahora son más independientes, y han logrado muchos ser masivos, no necesariamente el ser comercial implica traicionar tus ideas. Se puede llegar a ser masivo comercial, siendo independiente, y ese es el camino que yo le veo, como Pentagrama que es una compañía que se ha logrado mantener tantos años y ha servido para difundir toda esta música a nivel nacional, entonces ese es el camino”.

Pero el estudio de todo este proceso puede llegar a ser tan amplio, que Velasco optó solamente por entregar algunos elementos que permitan ir escribiendo la historia de ese movimiento alternativo, y así comenzar una discusión que vaya enriqueciendo el tema y le permita saber a estos músicos de dónde vienen y hacia dónde se dirigen. Velasco comenta que este premio, es un reconocimiento para todos los que están convencidos de hacer una música popular diferente, y que él tan sólo ha sido el portavoz de la tribu. Ahora se está buscando la alternativa para editar este trabajo.

Libro Mérida, palabras y miradas.

El 27 de enero en el Patio Central del Museo Rufino Tamayo se realizó la presentación del libro *Mérida, palabras y miradas*, editado por el Ayuntamiento de Mérida. Este libro contiene fotografías, poemas y textos que se han recopilado en el marco del cumpleaños número 462 de esa ciudad. El libro fue presentado por Jaime Barrera Aguilar, Director de Cultura del Ayuntamiento de Mérida, Yucatán, Ana Rosa Payán Cervera, Presidenta Municipal de Mérida, y el escritor Fernando Espejo. El evento fue amenizado por la cantante y pianista Ligia Cámara, que presentó una selección de canciones yucatecas.

