

LO QUE NOS LLEGA

no distribuidos por PENTAGRAMA

La Lección de la diuca. Edgar Morisoli.



El poeta argentino, Edgar Morisoli nos ha hecho llegar su más reciente libro, *La Lección de la diuca*. Edgar Morisoli nació en Acebal, provincia de Santa Fe, Argentina, el 5 de noviembre de 1930, pero reside en La Pampa desde 1956. Publicó 11 libros y varios de sus poemas han sido musicalizados por Naldo Labrín, Guillermo Mareque y Delfor Sombra, entre muchos otros. Su poesía también fue interpretada plásticamente. En 1997 recibió

el premio *Reconocimiento a los Creadores* otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, así como el premio *Testimonios* en el rubro de literatura, entregado por el Gobierno de la Provincia de la Pampa. Ediciones Pintaguá.

“De sus lejanos viajes...” No sé, yo más bien creo que no se va. Se esconde. Colijo que se encueva, se soterra en alguna madriguera que nadie ha visto nunca, ni verá. Pero sigue

aquí junto a nosotros. ¿Si no, cómo se explica el brillo de tus ojos cuando el amor celebra sus fogatas alegres y crepitan las ramas fragantes del deseo? ¿Cómo se explica el picaflor de Agosto, libando las minúsculas corolas del romero? ¿Y en fin, cómo se explica el niño que nos ha sobrevenido, tercera sangre en flor sobre la vida?

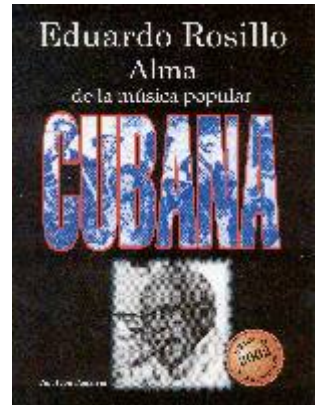
Sin duda, no se va. Se eclipsa apenas
Durante nueve meses,
Con una condición. Se reserva el derecho
De regresar, cuando le da la gana,
En ese brillo que yo sé en tus ojos,
En picaflor de Agosto,
En niño nuevo.

¿Albricias, duenderías,
o potestades de la primavera?

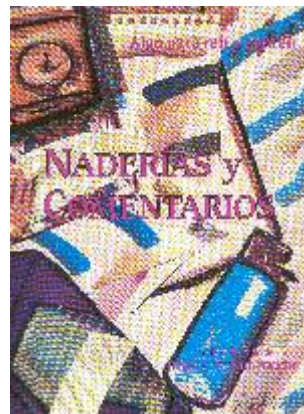
Eduardo Rosillo, Alma de la música popular cubana.

Eduardo Rosillo es uno de los locutores cubanos que durante muchos años se ha encargado de difundir la música de su país, y gracias a su presencia detrás de los micrófonos, es que muchos cantantes y compositores han podido dar a conocer sus creaciones. Pero la vida de Eduardo Rosillo, es por demás interesante, ya que a lo largo de tantos años en radio pudo conocer y compartir con infinidad de músicos que hoy forman parte de la tradición musical cubana. De ahí la idea de contar su vida en un libro, y de rescatar algunos de los pasajes que ha vivido. Un libro escrito por Ivón Peñalver, editado por el Sistema Municipal de Arte y Cultura de Celaya, la Universidad e Instituto Continente Americano, La Fundación Cultural Karla Hoyer del estado de Guanajuato y el Municipio de Allende, Guanajuato. Guijara Ediciones.

acitronson2@yahoo.com.mx.



Naderías y comentarios. Jorge A. Peniche.

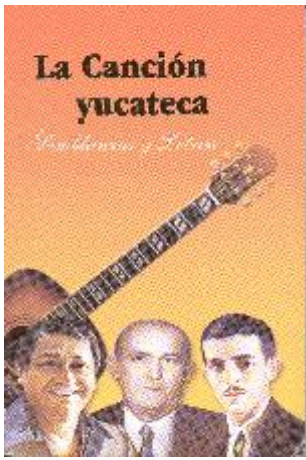


Nos ha llegado el libro *Naderías y comentarios* del escritor, humorista, abogado y poeta yucateco Jorge A. Peniche. Sus versos han sido musicalizados por varios cantantes. En 1987 el Ayuntamiento de Mérida le otorgó la medalla *Guty Cárdenas* y en 1988 Carlos Pereyra Contreras recibió el primer premio en el Festival

Internacional de Bambuco por una de sus letras. Ha escrito varios artículos y dictado conferencias sobre la música yucateca. Edición Independiente.

La Canción Yucateca. Semblanzas y Letras.

El Museo de la Canción Yucateca, en conjunto con el Instituto de Cultura de Yucatán, han editado el libro *La Canción Yucateca, Semblanzas y Letras*. En él se hace un interesante recorrido por los más de cien años de la canción de este estado, una muestra de la música fruto de la inspiración de poetas y



compositores que forman parte del museo, y que han sido seleccionados cuidadosamente. El libro contiene más de 60 autores entre los que se encuentran Pastor Cervera, Guty Cárdenas, Ligia Cámara, Armando Manzanero, Imelda Miller y el trío Los Duendes del Mayab entre muchos otros. Es un libro muy recomendable, que

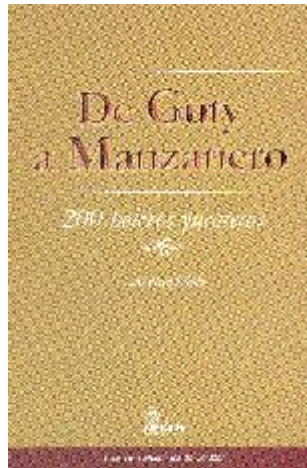
no debe de faltar en la biblioteca de los amantes de la música. Museo de la Canción Yucateca, Calle 63 (Casa de la Cultura) Mérida, Yucatán.

De Guty a Manzanero.

200 boleros yucatecos. Luis Pérez Sabido.

El poeta y compositor yucateco, Luis Pérez Sabido, se dio a la tarea de recopilar la gran cantidad de boleros que se han compuesto en Yucatán, para editar el libro *De Guty a Manzanero, 200 boleros yucatecos*. Es una muy bien hecha recopilación de los boleros más importantes separados por décadas. De este modo el Ayuntamiento de Mérida, a través de la Dirección de Desarrollo Cultural y en colaboración con el Museo de la Canción Yucateca, presentan este trabajo de investigación musical, que sirve para recalcar que en Yucatán, la música siempre ha tenido un gran florecimiento.

www.merida.gob.mx



José Antonio Platas. Prueba de Autor.



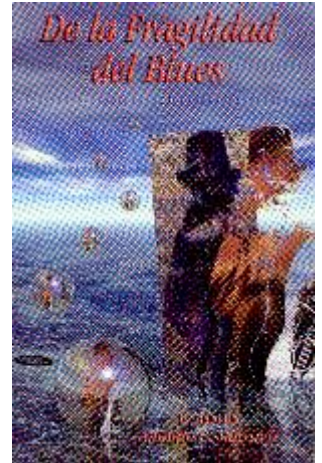
El artista José Antonio Platas, presentó el 2 de diciembre sus últimos trabajos, se trata de una serie de grabados eróticos titulados como *Prueba de autor*. El evento organizado por CONACULTA, el INBA, el Museo Mural Diego Rivera, y las editoriales La Campamoch y Praxis, tuvo lugar en el Museo Mural Diego Rivera, y en él participaron Carlos Blas-

Galindo, Andrés de Luna y Carlos López. Además de la exposición, se presentó un pequeño libro con los grabados de esta serie, que contiene textos explicativos de cada uno de los grabados escritos por Andrés de Luna. Editorial Praxis. 57 61 94 13.

De la Fragilidad del Blues.

Antonio Martínez.

“Antonio C. Martínez es parte del espejo poliédrico en que se fragmenta el reflejo de la realidad de cualquier habitante de las grandes urbes. Da por hecho que el lector, su lector, es un ente informado, y procura crear historias divertidas, pero sin desprenderse totalmente de la reflexión que encamina al desvelo de las verdades terribles. Desgaja historias que nos serán familiares; de nostalgias y sentimientos adversos e inversos, de lealtades e infidelidades, de pasiones y desencuentros. Nos hace penetrar en un relato sobre el sentido de la vida y la fatalidad de envejecer. Narra una complicada trama emparentada con el triller. Otros textos cortos, que oscilan entre la narrativa y la poesía menos convencionales, se le fueron acumulando con los años; entre discos de Tom Waits y de Frank Zappa, entre lecturas de Ítalo Calvino y Poemas de Li Po, entre el azar de existir y el destino de escribir” AlterArte Ediciones. alter_arte@hotmail.com.

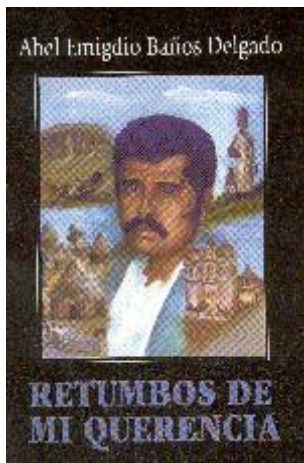


Retumbos de mi Querencia.

Abel Emigdio Baños Delgado.

Nos ha llegado el libro, *Retumbos de mi querencia*, de Abel Emigdio Baños Delgado, un texto que reúne poemas que hablan sobre los habitantes negros de la costa chica, y que incluye un breve glosario de términos regionales. “Ha sido una sorpresa muy grata el descubrimiento y aparición de Abel E. Baños Delgado, nacido en las costas de Oaxaca y en los límites geográficos de Guerrero, allí precisamente donde viera la luz el gran compositor Álvaro Carrillo. Allá por Pinotepa Nacional, tierra de los temblores, cantos y danzas chilenas, negritos y viejitos de honda raigambre popular, los poemas de este autor inciden en el ritmo y en el habla de los costeños de México. El habla singular y particular

propia de la cultura negra. Hay una veta inagotable que está trabajando día a día este poeta maduro que maneja distintos estilos, que va de lo clásico a lo popular, de buena factura. Es heredero de Andrés Bello, Balbuena, Nezahualcóyotl, Manuel José Otón, López Velarde, Santos Chocano y tantos otros que se preocuparon por lucir y relucir el alma y esencia de sus amados pueblos. Y, claro, el mejor Neruda y Miguel Hernández, cuando se refieren a los pájaros, vegetales y minucias domésticas, hechas odas y cantos a la tierra.” Macario Matus. Edición Independiente.



El Negro Chulo

*Yo soy el negro maj chulo
Que ha parido ejta región;
Soy guapo como ninguno
chincualudo y muy güevón;
que el trabajo ej pa 'loj indioj
yo soy gente de razón*

*Si me ven mal encaroao
de por sí nací jetón;
lo chulo llevo en el alma
por ejta cruj y a'i 'tá Dioj
que soy cual chile cojteño
camunco sabe mejor.*

*Algunaj vecej me han dicho
de que prieto ej mi color;
lej digo: prietoj loj burroj
yo soy negro de nación;
ejte color no dejpinta
maj morao lo pone el sol.*

*Me dicen que soy juachoso,
chichirijco y hablador;
yo lo que hablo lo sojtengo
puej para eso soy varón;
con ejcopeta o machete
lej demuejtro lo que soy.*

*En mi sangre llevo lumbre
me siento a vecej tizón;
pior si me echo mij chimijcoj
entoncej soy quemazón
y el diablo que llevo adentro
se pone bronco y bocón.
Pa' bailá no hay quien me gane
ya sea chilena o sea son;
a mí me sale de adentro
lo sabroso y retozón;
cojqullaj siento en loj piej
nomaj oigo una canción.*

*Amarren suj gallinaj
porque soy muy querendón;
si al trabajo yo le pienso
no ej así con el amor
puej blancaj, indiaj o negraj
cabén en mi corazón.*

*Cuando dioj me llame al cielo,
mientraj maj tarde mejor;
quiero fiejta, quiero bulla;
que se oiga juerte el cohetón;
que lo hermoso de ejta vida
ejte negro ya gosó.*

*Cuando brindo mi amijta
con sinceridá la doj;
yo muero por un amigo
y si ej mi juamilia, pior;
a mi ni me asujta el diablo
poque el demonio yo soy.*

*Ya lej platiqué mij graciaj
que entre algunaj, ejtaj son:
chichirijco, acotejao,
chincualudo, retozón;
soy arrecho y soy birriondo
con toda mi región.*

Abel Emigdio Baños Delgado

Dimensiones de la radio pública en México.

Desde la sintonía de Radio Educación.

Nuestro Amigo Luis Ernesto Pi Orozco nos ha enviado su reciente libro *Dimensiones de la radio pública en México. Desde la sintonía de Radio Educación*, un libro que hace un profundo análisis sobre los problemas, los frutos y los desafíos de la radio pública en nuestro país, basando este ensayo en su experiencia vivida en Radio Educación, de la que fue director de 1991 a 2000. Luis Ernesto Pi es licenciado en Lengua y Literatura Hispánica por la UNAM. Becario de la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) en el Broadcasting Executive's Seminar en Tokio, Japón. Ha sido colaborador de los periódicos El Día y el Financiero. También se desempeñó como director de Radio de RTC. Actualmente es director de Radio y Televisión Mexiquense. El libro ha sido editado por la Fundación Manuel Buendía y el Gobierno del Estado de Chiapas.

fundacionbuendia@prodigy.net.mx

