

Lajornada

30 de octubre de 2003 Espectáculos

■ Estará en un foro de Coyoacán Presentará hoy Numa Moraes su nuevo disco

El trovador uruguayo Héctor Numa Moraes se presentará hoy por la noche en un foro del sur del Distrito Federal, donde interpretará temas de su más reciente trabajo *El corazón reclama*, y dará a conocer el disco *Canciones de la patria grande*, que será distribuido en México por Pentagrama.

En su primera presentación en la capital del país, Numa Moraes estará acompañado en el acordeón por el músico Walter Roldán y en la producción por Alejandro Rubbo, además compartirá escenario con el cantautor Delfor Sombrá, cuyos materiales distribuye la productora independiente Pentagrama.

Como parte de su gira



Héctor Numa Moraes

internacional auspiciada por las alcaldías de Montevideo y de Tacuarembó, el cantor popular de denuncia, "por convicción", dedicará una parte de su concierto al poeta sudamericano Washington Benavides.

Con 25 discos grabados, el cantautor uruguayo celebra este año siete lustros de vida artística profesional, 13 de los cuales vivió desafiado por la dictadura militar en su nación.

Numa Moraes es guitarrista de profesión, que decidió sumarse al canto popular de denuncia por influencia de Daniel Viglienti y Osiris Castillo Rodríguez. Ha compartido escenario con otros grandes de la lírica del *feeling*, como Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez, Noel Nicola, Sara González, Mercedes Sosa y Tania Libertad.

El intérprete sudamericano es contemporáneo de los cantantes populares Alfredo Zitarrosa, José Carbajal, así como de Los Olimareños y Camerata Punta del Este.

En esta segunda visita a México, parte de la gira organizada conjuntamente por el Comité de Solidaridad en México Otro Uruguay es Posible y Pentagrama, Numa estará en el Foro Ana María Hernández ubicado en Pacifico 181 esquina Asia, colonia Barrio la Conchita, Coyoacán.

GABRIEL LIONI ZABAGOZA



5 de noviembre de 2003 Espectáculos

Armando Chacha viaja por el corazón del son jarocho

CHRISTIAN PRILANO

La música tradicional debe preservarse sin ignorar su propia evolución natural y al mismo tiempo debe respetar lo que se va quedando en las costumbres y se complementa con las nuevas inquietudes de los intérpretes, opinó Armando Chacha, quien ha incursionado con la guitarra en el son jarocho.

"La tradición debe irse enriqueciendo como esencia de su dinamismo, muchas de

las corrientes musicales han tenido la capacidad para transformarse gracias al aprovechamiento de los intérpretes de estos géneros.

"Me parece falsa idea pensar que la música tradicional es estática y que no tiene movimiento: la tradición es como una planta, una semeciente dinámica y no una foto estática", expresó.

Mi vocación, dijo, "es la búsqueda de un lenguaje, por eso tomé la guitarra y

empecé a recrear el son haciendo mis propias arreglos", agregó el músico de Veracruz.

En entrevista, el músico Armando Chacha, quien reconoció la influencia de su herencia familiar y aseguró que su más reciente álbum *El hijo del río de son*, es un conjunto de temas universales sobre los grandes mitos en la historia de la humanidad que armoniza a las "sonoridades barrocas del jarochí", se ofrecen para el disfrute de cualquier público.



ARCHEMI G. MARTÍNEZ ARCELT
La música tradicional debe respetar las costumbres, consideró el intérprete

CULTURAL

Jueves 18 de diciembre de 2003 El Financiero Pág. 44 Editor: Víctor I

El cantor tiene tres nuevas grabaciones

El ser humano está olvidando las actitudes de amor: Caíto

José David Cano

Conocido simplemente como Caíto, el músico argentino de pronto — en un lapso muy corto entre discos: *Sólo para amorosos*, *Pasaba por aquí* y *Gui* No es que sólo se la pase en el estudio, dice en esta entrevista FINANCIERO; más bien, señala, ha sido el azar y las ganas

Originario de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, Carlos Díaz Caíto llegó a México en 1977 junto con el compositor uruguayo Alfredo Zitarrosa. Aquí decidió quedarse, iniciando, en ese momento, lo que sería la etapa más fructífera de su carrera. Integró durante cuatro años el grupo Sanampay, muy popular en América Latina, renombrado luego su trabajo como solista.

—No sólo fue uno, sino tres discos los que han aparecido. Anda bastante novatito...

—Es verdad: pareciera que uno está todo el día grabando; pero en esto se juntaron varias cosas en los últimos meses. Así es que no es que haya grabado tanto, sino que indistintos se juntaron distintas épocas discográficas. Por ejemplo, el disco *Sólo para amorosos* surgió de los espectáculos poético-musicales "Todo cambia" y "Sólo para amorosos". Eran textos de



Caíto.

no está acosado diariamente por la violencia, la guerra, el hambre, la injusticia. Eso hace que uno empiece a traerse, a cerrarse, a no hacer esas gestualidades amorosas. Quizás, por eso, el disco ha tenido aceptación: porque

otra p está vi algun desan para i

Lajornada

8 de octubre de 2003 Cartelera

PENTAGRAMA, HOY

• Hoy, la discoteca Edición: Pentagrama celebra 22 años de vida. En grandes festivales, música de cámara y grupos que de día a día se han ido perfilando para siempre. El catálogo de la empresa es "La alternativa musical en México" y cuenta a la fecha con casi 600 títulos. Bajo la dirección de Mónica López, quien ha encabezado el espectáculo de la compañía con comités de distribución de proyectos artísticos de

varias partes del mundo. La ocasión se pasará inolvidable, pues el programa La Herencia, que se emite todos los miércoles de 21 a 23 horas por la XEB, La B Grande de México, realizará un concierto con artistas exponentes de la música que han acompañado a Pentagrama durante estos años. Entre otros, estarán Argentina Proenza, Carolina Cantarero, Delfor Sombrá, Giovanni Langaglio, Gerardo

Lionardi, Grupo Jarochos, Jorge Reyes, Los Dos Barrocos, Marjela Alcántara, Marjela Benítez, Damián Dujón, Rafael Mendoza, "y los que se dejan caer", bajo la conducción de Raúl de la Rosa y la dirección de Francisco Javier Ochoa. La cita para la fiesta es en el Auditorio del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), sito en Mayagüez 85, colonia Xoco. Teléfono para reservas: 5428-1700 (AER).



Betty Paganini, Jorge Reyes, Marjela Benítez

MILENIO

22 de noviembre de 2003 Cultura



Foto: Los Jover Guzman

Rafael Mendoza, revaloración de la canción actual

XAVIER QUIRANTE
Cano y Músc

Sus canciones han viajado de vez en vez, lo mismo han sido grabadas por Oscar Chávez y Amparo Ochoa, que por Salvador El Negro Ojeda, Betty Paganini, Eugenia León y Son de Merengue.

Pero el compositor, cantante y guitarrista Rafael Mendoza también es conocido por su trabajo solista, iniciado a mediados de los ochenta con el dúo Mendoza y Macedo, con quien grabó su primer disco.

En esos años existían menos espacios en el Distrito Federal para los compositores, en el interior de la República las cosas eran distintas.

Mendoza recuerda que había programas institucionales que permitían que varios cantautores trabajaran en todo el país. Se celebraban presentaciones de músicos como Guadalupe Pineda, Tania Libertad y Eugenia León.

Pero estos programas se terminaron y en su lugar han aparecido otros con una cobertura menor.

Rafael Mendoza decidió que su tercer disco, *Esto locura* (Ediciones Pentagrama, 2003), sería en vivo y en solitario.

"Hay una sonoridad que me gusta de las grabaciones en vivo, de ahí que concerté con Café Corazón, donde toco e hicimos tres noches de música. Seleccioné el material que incluiría en el disco, el cual consta de canciones

gacillo que a Pastor Cervantes. "Son músicos de diferentes generaciones que tienen diversas formas de acercarse a la canción, lo que permite que el público confirme la variedad que existe en este oficio. Esto que llaman trova es una visión muy estrecha de la canción, que es un universo muy amplio".

Hay indicios de que la canción ha recobrado un espacio en el gusto del público, sobre todo entre las nuevas generaciones, sin que esto signifique que sus creadores hayan dejado de trabajar, como es el caso de Rafael Mendoza.

"Es como una efervescencia de la canción en su estado puro y no es algo que se restringe a México. También somos testigos de una serie de discos de cantautores que con su voz y su guitarra están haciendo cosas importantes que están cambiando en España, Cuba, Brasil y otros países. Esa canción que tiene un discurso más elaborado, son historias contadas y cantadas, la gente empieza a escucharla otra vez, inclusive en el ámbito comercial. Eso abre la puerta para que canciones que habían estado medio guardadas afloras de nuevo y se encuentren con generaciones nuevas. Me parece importante que estos jóvenes de 16 a 20 años vayan encontrándose con la palabra".

A pesar de que estas canciones no están en la radio comercial y son grabadas por sellos independientes, adquieren vida propia y circulan de boca en boca, asegura Mendoza.

Desde hace unos diez años, escribió una relación: más



EXCELSIOR CULTURA

17 de enero de 2004 Afirmar el Grupo Tlalixtac; Presentará hoy Cuenqueños de Raza Pura

'Urge Rescatar las Raíces Veracruzanas'

6 de octubre de 2003 Todos oídos

Todo Oídos

TANGERO NORTEÑO, hielera del escamoteo, tragapalos, tango, acordeón de las chules, trompetas, arpa y zóncar del tango... ¡cómo son los ritmos! ¡cómo son los ritmos! ¡cómo son los ritmos! ¡cómo son los ritmos!

EL VOUVEN DOS DE PA' COLECCIONISTAS... es, digamos, disfrutable. Desde las primeras notas de la ópera de 'Páncho Linares' a la delicia de la voz en



Y YA QUE ANDAMOS MEMORIOSOS, por qué no volver a un disco memorable, los de los años 50. Penaguana, los años 50. Penaguana, los años 50. Penaguana, los años 50.

EL CANTANTE COAHUILTECO, escribió Alejo Carpentier, 'se le creó un air libre, se le a la palabra de pensamiento', como se resaca en su obra de 1964 'Penaguana'

El Financiero

La gente siempre ha identificado al jarocha como una persona alegre y dicharachera, es precisamente esa imagen la que tratamos de proyectar en este material discográfico con temas en su mayoría vivos, de manera que quien lo escuche se transporte al ambiente de Tlalixtac, aseguró Carlos Barradas, integrante del grupo Tlalixtac, que presentará su grabación 'Cuenqueños de raza pura' hoy a las 20 horas en el auditorio del Instituto Mexicano del Radio.

El conocimiento de estas diferencias ellos comenzaron a darle una personalidad más al son y a interpretar música de otros lugares, cupidos siempre de sus propias tradiciones; fue así como surgió su primer disco en el cual mezclaron música sonoluzana, veracruzana y boleros, 'pero en este segundo material, que es el primero al que se le dará difusión, quisimos empezar con elementos meramente veracruzanos', explicó.

Por SHANTAL REYES ARAUJO
través del tiempo, y así conocerán más acerca de cómo es en su versión antigua y como en la contemporánea, y retomaron de ambas elementos para retratar 'el proceso de evolución que por ahora está viviendo dicha corriente musical', aseveró.

Finalmente y a manera de invitación a escuchar esta propuesta, dando algunos conciertos didácticos en los que niños se acercaban con interés y preguntaban acerca de lo que hacíamos, pero después se dejó de hacer, algo que con este disco alguien de la capital se interese en lo que tocamos y la gente conozca más al son jarocha.

La Jornada

13 de noviembre de 2003 Cartelera

El músico canta al escritor en su más reciente disco

Un misterio se abre cada vez que se lee una obra de García Lorca: Avila

Hay cosas que me gustan, pero en pocas se ve cómo se creó el ritmo, cómo se creó el ritmo, cómo se creó el ritmo, cómo se creó el ritmo.

El ritmo de hacer la vida difícil. Se le pidió para que escribiera poemas. En un momento de cómo lo sentía, los poemas en un momento de cómo lo sentía, los poemas en un momento de cómo lo sentía.

El ritmo de hacer la vida difícil. Se le pidió para que escribiera poemas. En un momento de cómo lo sentía, los poemas en un momento de cómo lo sentía, los poemas en un momento de cómo lo sentía.



Mario López. Foto: José María...



Hugo Vázquez. Foto: José María...

19 de diciembre de 2003 Cultural

Cantar los villancicos de los zapotecas

José David Carró
MARIO LÓPEZ. Antes que nada, hay que decir que Mario López es un hombre modesto, amable y agradable, dispuesto a responder preguntas si alguien quiere hacerle alguna pregunta.



Mario López. Foto: José María...

Por tanto, el pueblo lo amó como el hombre de su raza, su tierra, su cultura, su historia, su vida, su muerte, su vida, su muerte, su vida, su muerte.

Por tanto, el pueblo lo amó como el hombre de su raza, su tierra, su cultura, su historia, su vida, su muerte, su vida, su muerte, su vida, su muerte.

