

BOLETÍN **23** PENTAGRAMA

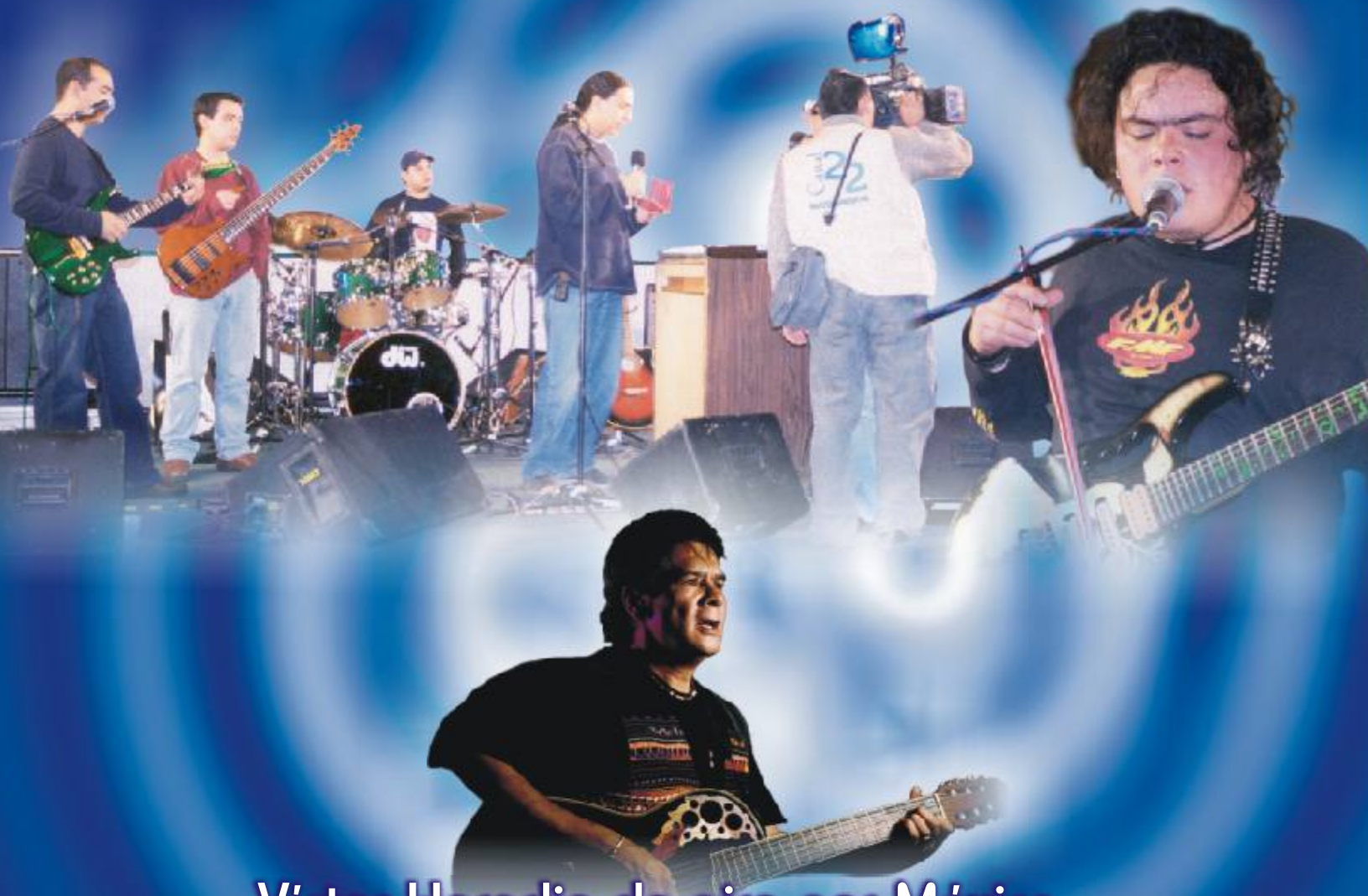
Octubre 2003 - Enero 2004

La alternativa musical en México

LA VICTROLA

Los miércoles de 20 a 22 hs. en el 1220 AM

próximamente a la T.V.



Víctor Heredia de gira por México

Festival "Palabras Cuerdas"
en Uruguay y Argentina

La Victrola a la Televisión



Carmina Cannavino

Rafael Mendoza

Ediciones Pentagrama ha realizado un convenio con Canal 22 para transmitir por televisión todos los conciertos que *La Victrola* realiza un sábado al mes en el Auditorio del Instituto Mexicano de la Radio. Bajo la dirección de Luis de la Hidalga, se han comenzado a grabar los recitales que serán emitidos en una serie de programas especiales que saldrán al aire a finales de este año.

El programa radial *La Victrola*, está enfocado a difundir información y música alternativa de intérpretes y compositores que tienen una gran calidad musical. Ya se han emitido 18 programas con muy buena recepción por parte del público.

Han pasado por los micrófonos de *La Victrola*, cantantes, poetas y compositores, como Oscar Chávez, Carlos Díaz Caíto, Mario López, Ligia Cámara y los cubanos Augusto Blanca y Waldo Leiva, entre otros.

Además, se realizaron tres conciertos en el Auditorio de Grupo IMER. El 8 de noviembre estuvo la cantante peruana radicada en México, Carmina Cannavino, y el compositor e intérprete Rafael Mendoza. El 6 de diciembre, el grupo regiomontano *mundoCabaret* presentó ahí su disco homónimo al igual que el compositor y guitarrista Julio Revueltas. Y el 17 de enero, *La Victrola* se llenó de sonidos veracruzanos con el concierto de Armando Chacha y el Grupo Tlalixtac.

Próximos conciertos de *La Victrola*
La Victrola tiene preparada una buena serie de conciertos gratuitos en el Auditorio del Grupo IMER (Mayorazgo 83, Col Xoco). Y debido a que el cupo es limitado, quienes quieran asistir, deberán solicitar sus entradas previamente a los teléfonos 52 86 22 30 / 40 / 50. Estos conciertos, también puede escucharse por el 1220 de AM.

Santiago Behm y Patricio Anabalón
acompañado de Augusto Blanca.

7 de Febrero

Santiago Behm nació en Chile. En 1979 llega a México, país que considera su segunda patria. Es aquí donde comienza su carrera artística formando el grupo *Juguete Rabioso*, donde durante ocho años se desarrolló como cantante, instrumentista y compositor. Más adelante comienza su actividad como solista. Recientemente grabó con Pentagrama su primer disco, *Lugares imposibles*. En sus canciones se adivina claramente su raíz chilena, su paso por Cuba y su realidad mexicana.

El chileno *Patricio Anabalón* ha musicalizado los poemas de más cincuenta vates de su país y extranjeros. Ha realizado diversos recitales de trova y conferencias poéticas en Chile, México, Cuba, Argentina y Brasil, donde ha compartido escenarios con escritores y trovadores como Vicente Feliú, Augusto Blanca, Ismael Serrano, Waldo Leyva, José Seves, Miguel Arteché, Manuel Silva Acevedo, Francisco Villa, Payo Grondona y Eduardo Peralta, entre otros. Ha recibido diversas distinciones por su trabajo poético, entre ellas el primer premio Poeta Enrique Gómez-Correa en 1997. Editó dos libros de poesía: *Mandrágora Inmortal* (1997) y *El retrato final* (1998). En julio de 2003 presentó el disco *Pobre de ti si te mueres*, junto a los poetas Manuel Silva Acevedo y David Turkeltaub.

Augusto Blanca trovador, compositor y uno de los iniciadores del movimiento de la nueva trova cubana. Ha participado en diferentes eventos internacionales en Chile, Argentina, Perú, México, Nicaragua, Bolivia, Alemania, Moscú, España, Etiopía y Suecia, entre otros. Con Pentagrama tiene editado el CD *El árbol que sembramos*.



Patricio Anabalón y Santiago Behm

Cacho Duvanced y Chuchumbé

6 de Marzo

Cacho Duvanced, nacido en Argentina y radicado en México desde 1980, participó en diversos foros y ha realizado varias giras nacionales e internacionales. Ahora presentará su nuevo disco *Deambulando*, con los arreglos de Víctor Patrón. Vicente Garrido decía de Cacho Duvanced: “Que alegría me causa encontrar verdadero talento. Mi regocijo se vuelve agradecimiento para quienes logran confirmar que, a pesar de mi avanzada edad, conservo la facultad de asombro. Eso me pasa con las canciones de Cacho Duvanced, no sólo por estar bien hechas sino por aportar fina ironía aún cuando traten temas tan serios. Como lo que uno quisiera que los hijos fueran o dejaran de ser. La sátira punzante con la que aborda algunos tópicos políticos y como, ante una pérdida sentimental, lo que más le preocupa es haber perdido su camisa, nos marcan la pauta de su especial humorismo”. El domingo 28 de marzo a las 17 hs., presentará su nuevo CD en el Museo Nacional de Culturas Populares.

El grupo *Chuchumbé* de son jarocho, interpreta fandango del sur de Veracruz. Fundado en 1990, el grupo también promueve la difusión y enseñanza del fandango impartiendo talleres de música tradicional veracruzana. Además, han dedicado gran parte de su trabajo a la investigación musical, rescatando música e instrumentos tradicionales antiguos que se mantenían en el olvido. El 20 de marzo iniciarán una gira por Francia, donde realizarán presentaciones en tres ciudades invitados por la Casa de las Culturas del Mundo, que organiza el *Festival Imaginario*.

Coco Ruiz y Julio Lacarra

4 de abril

Julio Lacarra nació en Capitán Sarmiento, provincia de Bs. As. En 1968 grabó su tema *Cante señor* que fue su primer simple para la compañía MusicHall. Un año después Jorge Cafrune lo incluye en la película “Argentinísima Uno”. También lo graban: Los Cinco del Norte, Jaime Torres y Los Comechingones. En 1970 vuelve a Cosquín con temas de su autoría y logra el respaldo popular. En la Peña de Chito Zeballos en Córdoba -quien se radicó luego en Neuquén- nació la amistad con célebres poetas y cantores como Armando Tejada Gómez, Hamlet Lima Quintana, Víctor Heredia, Cuchi Leguizamón, Dúo Salteño, Los Trovadores, entre otros.

Realizó la dirección artística de numerosos trabajos discográficos, entre ellos de Rafael Amor, Chany Suárez, Armando Tejada Gómez (Homenaje), y otros. En el año 2003 Ediciones Pentarama editó su disco *Somos ríos*. A comienzos de abril se presentará en el Festival Verdad en la República del Salvador y posteriormente realizara una serie de presentaciones en la Ciudad de México.

Coco Ruiz de Velasco se inició en la música a muy temprana edad en España. A los 13 años se radica en México y en 1991 participa como baterista en el grupo Juguete Rabioso, con quién edita dos discos y realiza varias giras por la República Mexicana, Estados Unidos, Sudamérica y Europa. Tras la desaparición de Juguete Rabioso, Coco Ruiz de Velasco inicia como solista rescatando viejos temas y dedicándose a encontrar un sonido que lo identificara más con su presente. Con Ediciones Pentagrama presentará su disco *Nudo*, en el Museo Nacional de Culturas Populares, el domingo 25 de abril a las 17 hs.

Yahír Durán y Margie Bermejo

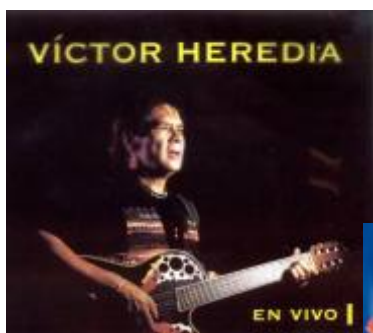
Acompañada del pianista Dimitri Dudín

8 de Mayo

Yahír Durán es originario de Topolobambo, Sinaloa. Actualmente vive en Guadalajara, desde muy joven incursionó en el mundo de la música a través de la composición en la guitarra, además de estudiar canto gregoriano. Cursó el taller de sensibilización creativa con el poeta Ricardo Yáñez, experiencia que resultó trascendental para su desarrollo artístico. El año pasado obtuvo el primer lugar en el Primer Concurso de la Canción por la Equidad de Género, convocado por el gobierno del Estado de San Luis Potosí y el Instituto de las Mujeres de San Luis Potosí.

Margie Bermejo es considerada como una de las intérpretes más destacadas de la música popular contemporánea de México. Egresada de la Escuela Teatral del INBA, perfeccionó sus estudios de canto en el Boston Conservatory de M.A. Berklee College of Music. Margie Bermejo ha incursionado por diversos géneros musicales, y su trabajo es sinónimo de anticonvencionalismo, presencia y sensualidad en el escenario. Estará acompañada en el piano por Dimitri Dudín, compositor ruso graduado del conservatorio de Tchaikovsky de Moscú y radicado en México hace 13 años. Con sus arreglos ha logrado un perfecto sincretismo entre la música popular y la academia.

Víctor Heredia de Gira por México.
Presentará dos discos.



Uno de los cantantes y compositores más importantes de Argentina, Víctor Heredia, visitará México del 24 al 30 de mayo, en una gira organizada por Emilio Valencia. Posteriormente el cantante visitará los países Costa Rica y Colombia. Vendrá acompañado de los músicos, Raúl (Babu) Cerviño, en los teclados y piano; Daniel Homer, en la guitarra, y Víctor Carrión, en la flauta, quenás y saxos.

Víctor Heredia es el autor de importantes temas como *Informe de la situación*, *Sobreviviendo*, *Razón de vivir* y *El viejo Matías* entre otras. Nació el 24 de enero de 1947 en el barrio de Monserrat, de Buenos Aires.

En 1967, con la zamba *Para cobrar altura* ganó el premio Revelación Juvenil en el Festival de Cosquín. Dos años más tarde fue invitado nuevamente a participar en el festival y obtuvo el premio Consagración, que sólo es entregado a los artistas más populares, como Mercedes Sosa, Jorge Cafrune, Eduardo Falú, etc.

En 1972 obtuvo el premio al mejor compositor por su canción *Muchacho Campesino*, en el Festival de Agua Dulce, en Perú.

Ese mismo año, fue invitado a participar en el Festival de Viña del Mar, en Chile, donde tuvo la oportunidad de conocer a Salvador Allende y al poeta Pablo Neruda. Gracias a ello, comenzó a musicalizar poemas del vate chileno, que tuvieron muy buena recepción, especialmente cuando fueron presentados en el Teatro Ateneo de Caracas.

Durante la dictadura militar argentina, Víctor Heredia fue censurado en los medios de comunicación, y casi no pudo realizar presentaciones en público, por lo que se vio obligado a trasladarse a España, donde editó dos discos junto a Joan Manuel Serrat.

En su regreso a Argentina, en 1982, se presentó en un recital en el Estadio Obras, donde varios artistas que habían sido marginados por la dictadura tuvieron la oportunidad de reencontrarse con su público. La ovación para Víctor Heredia duró cerca de 15 minutos, de un público conmovido que durante cinco años había escuchado su música en casetes clandestinos.

Víctor Heredia realiza además una labor permanente para la recuperación de la memoria y los derechos indígenas, muestra de ello es su participación en la Asamblea permanente por los Derechos Humanos y en el consejo asesor del Congreso Pedagógico Nacional.

En 1986 comenzó a trabajar en el proyecto Taki Ongoy, una obra dedicada a contar la historia de la conquista desde la óptica de los indios, sin embargo es atacada y restringida su difusión.

En 1998 se presenta junto a Mercedes Sosa en el Carnegie Hall de Nueva York y dos años más tarde vuelven a presentarse en el Festival de Viña del Mar, donde son aclamados por un público que también había escuchado sus canciones en la clandestinidad. Más adelante grabó el disco *Carta de un Naufragio* donde hace un análisis sobre la situación sociopolítica del país y regresa al Festival de Cosquín, ante más de 70 mil espectadores. En los últimos años se ha presentado en importantes festivales, como el de La Semana por la Paz en Colombia, que logró reunir a más de 180 mil personas.

Su participación en los festivales y teatros más importantes de Buenos Aires y el mundo, lo enmarcan, tras 36 años de trayectoria y 35 discos, como uno de los artistas más prolíficos de la música popular.

Tal y como lo diría Oswaldo Guayasamín, “Las composiciones y la voz de Víctor Heredia, expresan con hondura los sentimientos de una juventud agredida, como la de nuestro continente, donde la pobreza e injusticia provocan tanta desesperanza. Este contenido expresado con dignidad y hombría; es el que nos representa a todos los latinoamericanos y el tercer mundo.”

Ahora, bajo licencia del sello argentino Alternativo, Ediciones Pentagrama edita dos de sus discos, se trata de *Heredia en Vivo volúmenes 1 y 2*, grabados en diversas presentaciones del compositor, y que hacen un recorrido a lo largo de toda su historia musical. En varias canciones es acompañado por músicos como Silvio Rodríguez, Lito Vittale, Víctor Manuel, Ana Belén, Fito Páez, Mercedes Sosa, Peteco Carvajal y Susú Pecoraro.

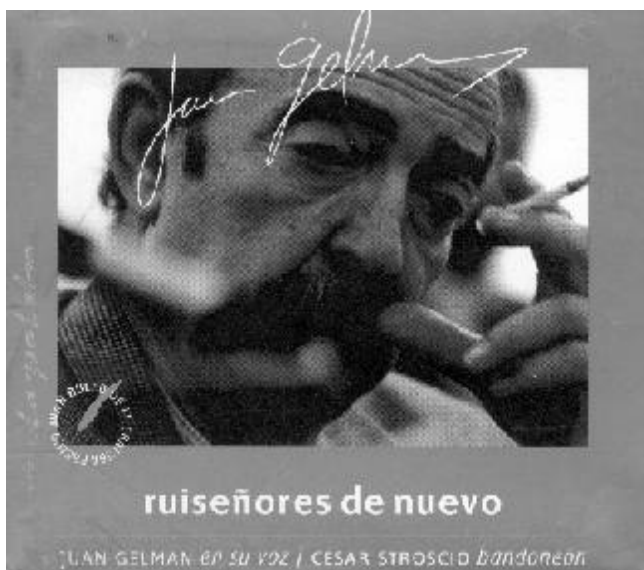
Festival *Palabras Cuerdas*

En el mes de Mayo, el 12 en Montevideo, Uruguay, y el 14 y 15 en el Teatro Coliseo de Buenos Aires, se realizará el primer *Festival Palabras Cuerdas*, que promete ser un maravilloso encuentro entre los poetas y músicos. En el participarán Juan Gélman con el bandoneonista César Strocio, quienes tienen editado con pentagrama el disco *Ruiseñores de nuevo*. Además, se presentará la agrupación *Diez al toque*, una murga uruguaya que interpretará poemas de varios escritores de habla hispana musicalizados por ellos. Y otro poeta por confirmar. *Juan Gélman* es originario del barrio de Villa Crespo, en Buenos Aires, Argentina. Su primer libro fue *Violín y otras cuestiones*. Es considerado como

uno de los más importantes poetas contemporáneos, en su obra refleja una ambiciosa búsqueda del lenguaje trascendente y crítico, pero con una apertura que no descarta otras modalidades, y que se conjugan con un compromiso social y político. La dictadura militar lo obligó a abandonar su país por 14 años, y le quitó un hijo y a su nuera embarazada, que pasó a formar parte del gran número de desaparecidos de ese país. Gelman actualmente vive en México. En 1997 recibió el Premio Nacional de Poesía, en el 2000 se le otorgó el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo y su obra ha sido traducida a diez idiomas. También ha participado en varias revistas y periódicos.

Cesar Strocio nació en Tucumán, Argentina. Estudió Bandoneón con grandes maestros como Alejandro Barleta, Francisco Requena, Guillermo Opitz y Pedro Aguilar. Ha formado parte de diversos grupos de música popular argentina así como orquestas de tango. Fue uno de los iniciadores del Cuarteto Cedrón de Buenos Aires, con quienes ha grabado más de 20 discos. Actualmente radica en Francia.

Diez al toque es una agrupación uruguaya de neto corte murguero, que son representaciones teatrales-musicales que hacen una sátira de la actualidad, manejando la ironía y haciendo una crítica de los sucesos políticos y sociales. También han incorporado a su repertorio algunos candombes interpretados con un particular estilo en los arreglos vocales realizados por el Director Diego Berardi. Armados de un repertorio de fuerte contenido social, voces prodigiosas así como un vestuario y maquillajes carnalescos, *Diez al toque* fue elegida para abrir la noche del concierto que Joan Manuel Serrat brindó en Montevideo a principios del año pasado en el Velódromo Municipal ante unas 12,000 personas. Su espectáculo, se ha presentado en innumerables escenarios uruguayos, tales como Guambia, el Cilindro, Plaza Mateo, entre otros. De este modo el grupo se proyecta, sin lugar a dudas, como una de las Murgas más promisorias de los últimos años.



Lorca: de otro modo *
Por Eduardo Langagne



Lic. Rosa del Tepeyac, Mario Avila y Hugo Vázquez

La historia de Federico García Lorca es mítica. “La petrificadora diligencia del crimen”, palabras de Félix Grande, en 1936, cuando el poeta había apenas cumplido 38 años de edad, interrumpió una de las obras poéticas más sorprendentes del Siglo XX en nuestra lengua. Lorca es un poeta que toca al piano las melodías populares de su patria y arregla melodías tradicionales para la posteridad, que hace teatro de títeres y guante, que juega con marionetas y fantoches y trashuma los paisajes de su España.

El disco cuenta con la guitarra de Hugo Vázquez, siempre bien ejecutada, bien hallada, bien puesta, conmovedoramente expresada, que enriquece el ambiente creado por las melodías y la voz de Mario Ávila con sus emotivos timbres, que nos permiten escuchar plenamente la canción, las palabras de Lorca. Poner música a la poesía de un poeta que además era músico es un reto inmenso que Ávila sortea produciendo una delicada atmósfera para el auditorio.

Una de las mayores virtudes del disco es la selección de textos elegidos entre los diversos libros de poesía y el teatro lorquiano, de tal suerte que adicionalmente ganamos una antología. Mario Ávila seleccionó cuidadosamente una serie de poemas de Lorca para cantarlos, para buscarles otra manera de ser dichos, para encontrarles otra melodía.

El *Romance de la casada infiel* es un verdadero catálogo de imágenes poéticas además de ser representativo de una tradición profundamente enraizada en el pueblo que en el poema se eleva a la categoría de obra de arte. Ávila decidió, como en una verdadera canción, sustituir algunos trechos del poema para estructurarla, diciendo sólo lo que

mejor le conviene a su melodía. Si cada generación traduce su propia poesía, cada compositor puede buscar sus maneras de cantar los mismos poemas.

Desde la muerte de Lorca hemos dejado el balcón abierto, como pidió el poeta, así puede entrar la música, las voces diferentes del bosque y de la luna, del cantor que lo expresa, de la guitarra.

Sesenta minutos de recompensado placer es este disco. Una hora de gozo para todos.

* *El libro-disco, producido por el Gobierno del Estado de Coahuila, el Instituto Coahuilense de Cultura, la Universidad de Coahuila y Ediciones Pentagrama, fue presentado el 7 de noviembre en el Museo Nacional de Culturas Populares, por Eduardo Langagne, José Antonio Mac Gregor y la conducción de Fernando Hajar.*

Río de Son. Armando Chacha.

Junto con el grupo Mono Blanco, el Cuarteto de México Quattorum, y el Maestro Arturo Márquez, Armando Chacha lanzó su reciente material, *Río de Son*, Veracruzano. El disco fue presentado el 5 de noviembre en el Centro Cultural Veracruzano por el poeta Francisco Hernández y el cantante y compositor Salvador “Negro” Ojeda.

También estuvieron presentes el Director General de Vinculación de CONACULTA, Eudoro Fonseca, y la directora del Instituto Veracruzano de Cultura, Leticia Perlasca.

Armando Chacha forma parte de la corriente de jóvenes creadores más importantes de la música contemporánea mexicana y ha participado en varios festivales como el *Latinoamericano por la Paz del Caribe* y el de *Música Popular de Oaxaca*.

En este disco, la cuarta grabación del cantante veracruzano, logra rescatar lo más profundo de la tradición del son jarocho, pero conservando su evolución natural. Tal como comenta “La tradición debe irse enriqueciendo como esencia de su dinamismo, muchas de las corrientes musicales han tenido la capacidad para transformarse gracias al atrevimiento de los intérpretes de estos géneros”. (El Universal Gráfico 5-11-2003)



Este CD que contiene 8 temas de los cuales seis son de su autoría, y dos tradicionales, fue editado por el Instituto Veracruzano de Cultura y distribuido por Ediciones Pentagrama.

Corazón. Ligia Cámara



Foto: Ignacio Galán

El trompetista Carlos García Lerma y Ligia Cámara

Ligia Cámara, intérprete, compositora y pianista yucateca, con más de treinta años de trayectoria, cuyo repertorio integra géneros como el bolero, la trova y el jazz, entre otros, presentó su tercer material discográfico titulado *Corazón*. El evento se realizó en el Teatro Olimpo, de Mérida, Yucatán y a cargo de la presentación estuvo Modesto López. En este CD es acompañada en la trompeta por Carlos García Lerma. Interpretan canciones como *Ternura* y *Aunque tú no me quieras* de Mario Ruiz Armengól, *Dos gardenias* de Isolina Carrillo, *Una semana sin ti* de Vicente Garrido, *Babalú* de Margarita Lecuona, *¿Por qué no hacemos el amor?* de Efrén Domínguez, y *No dejes que te olvide* de Ignacio Villa, entre muchas otras. Próximamente presentaremos este trabajo en el D.F.

Esta Locura. Rafael Mendoza.



Foto: Héctor Glez. Jiménez

En un lleno total en el Museo Nacional de Culturas Populares, Rafael Mendoza presentó el 21 de noviembre su último disco: *Esta Locura*. Durante más de dos horas, el público disfrutó de los temas

de su nueva producción en las que se incluye *¿Quién parará esta locura?* El disco contiene 12 canciones inéditas, todas de su autoría, que han sido escritas a lo largo de ocho años. La grabación fue realizada en vivo por Edgar Arellín Rosas durante diversas presentaciones realizadas en el Café Corazón, de la Ciudad de México en agosto de 2003, y cuenta con la participación de David Haro. Aunque Rafael Mendoza sabe que generalmente la industria de la música orilla a los compositores a encasillar su trabajo por géneros, él cree que el trovador tiene una gran libertad, por lo que en sus composiciones podemos encontrar desde funk rumbero, cumbia, blues, bossa nova, son mexicano, son caribeño y por supuesto bolero. Les recomendamos visitar la página de internet del cantante: www.rafaelmendoza.com.mx

Sus próximas presentaciones serán:

El 20 de febrero en el Festival de trovadores organizado por la peña Antropofitos, en la Ciudad de Morelia. Y el 28 en el Café Corazón, ubicado en Frontera 4, San Angel, Ciudad de México. Tel.: 5550-8854.

Desde Uruguay. Numa Moraes.



Foto: Julio Rochoón

Numa Moraes, Delfor Sombra y Walter Roldán

El guitarrista y cantante popular uruguayo con más de 35 años de vida artística, Numa Moraes, presentó su nueva producción titulada *Desde Uruguay* el 30 de octubre en el Foro Cultural Ana María Hernández, en un evento organizado por el Comité de Solidaridad en México *Otro Uruguay es Posible* y Ediciones Pentagrama. Junto a Delfor Sombra y el acordeonista Walter Roldán, Numa Moraes interpretó los temas de su nueva producción que incluye composiciones propias, así como de Manuel Picón, Washington Benavides y Ángel Palomeque. La grabación fue realizada por Gustavo Ruvertoni, y la producción ejecutiva en Uruguay por Alejandro Rubbo y Sergio Rodríguez.

Grupo Tlalixtac. *Cuenqueños de raza pura*
 Dentro del programa La Victrola, el grupo Tlalixtac presentó en concierto su último disco *Cuenqueños de Raza pura*, el sábado 17 de enero en el auditorio de Grupo IMER. Con más de diez años de experiencia, se han dedicados al estudio, conservación y difusión del tradicional son jarocho, además de realizar una búsqueda interminable de nuevas formas de ejecución de este ritmo. El Grupo Tlalixtac nace en 1992, su nombre significa Tierra Blanca en Náhuatl, y hace referencia a su lugar de origen. Los últimos dos años han musicalizado la obra teatral *Tierra Mestiza*, al lado del actor Gonzalo Vega, en la Ciudad de México. La agrupación está integrada por Carlos Barradas, Noel Ramos, Juan Carlos Seba (El Hueso), José Jacinto García y Jorge Márquez. En este CD encontramos temas como *El Buscapiés*, *La Bamba*, *El toro*



Foto: César Duríone

zacamandú, *Sones de Veracruz*, *Huapanguero Huapanguerito*, *El Ahualulco*, *El pijúl*, *El Alvareño* y *El pájaro carpintero*, entre los 14 títulos que contiene.

Julio Revueltas y mundoCabaret

El cantante y compositor Julio Revueltas y los regiomontanos de mundoCabaret, presentaron sus últimos discos el 6 de diciembre en concierto en el auditorio de Grupo IMER, dentro del programa La Victrola, que fue grabado y transmitido por Orbita 105.7 el domingo 14 de diciembre. Julio Revueltas presentó *El Alma*, su sexta producción, editado por Opción Sónica y distribuido por Ediciones Pentagrama. Revueltas se encuentra colocado como una de las mejores propuestas musicales de México para el mundo. Ha realizado trabajos con Eddie Kramer (Productor de Jimi Hendrix, entre otros),



Foto: Héctor Glez. Jiménez

además de compartir escenario con la leyenda de la guitarra Steve Vai. En su presentación dentro del *Festival Vive Latino 1998*, de la Ciudad de México, fue considerado como uno de los 10 mejores espectáculos del evento. También realizó presentaciones dentro del *Namm Show 1999*, en Los Ángeles, California. Se ha hecho acreedor de dos premios Nuestro Rock y en el teatro Metropolitan de la Ciudad de México, obtuvo un premio como el mejor artista de rock experimental. Su música también estuvo presente en el soundtrack de la película mexicana *Todo el poder*.

mundoCabaret presentó su disco homónimo.

Esta agrupación surge a finales de los 80, en una búsqueda de la fusión retomando el pop, el jazz ácido, el blues, el progresivo y el funk para mezclarlos con el bolero, la rumba y la literatura hispanoamericana. Está integrado por Efraín Sánchez, César A. Cabral y Pablo García, todos cantantes y compositores que se iniciaron en música a muy temprana edad. Basan su propuesta, tal como ellos lo mencionan en “una realidad



Foto: Héctor Glez. Jiménez